

Ideja in koncept:

Milojka Božič

Že nekaj let se ukvarja in raziskuje orientalski ples, še zlasti tradicionalne stile kot so *shaabi*, *baladi in sharqui*, sledi pa tudi modernejšemu plesnemu izrazu egipčanske plesalke Suraye Hilal. Je članica društva za egipčanski ples in glasbo *Tanz Raum* v Zürichu. ki združuje mednarodno skupino plesalk in učiteljic. Egipčanskega plesa se je učila pri Evi Stramšek v Studiu za orientalski ples Hava v Ljubljani in v Düsseldorfu, Parizu, Milanu, Münchenu in Zürichu. V okviru Plesnega kluba Idrija vodi skupino za egipčanski ples.

Pascale Goubert

Igralka, plesalka in plesna pedagoginja, ki živi in dela v Parizu. Že nekaj let uspešno sodeluje s Plesnim klubom Idrija in skupino za egipčanski ples. Izpopolnjevala se je v klasičnem baletu, jazzu, afriških, sodobnih, baročnih in ciganskih plesih ter tudi v nekaterih borilnih veščinah. Leta 1998 se je začela ukvarjati z orientalskim plesom, najbližja ji postane plesna tehnika Leile Haddad. Postane njena asistentka, se pridruži njeni plesni skupini in sodeluje v plesni predstavi *Zykrayat*, ki smo jo pred leti videli tudi v Ljubljani. Kot amabasadorka plesnega stila Leile Haddad plesalka in koreografinja Pascale Goubert sledi plesni filozofiji izražanja ženske moči, globine in subtilnosti.

Simona Cencič

Egipčanskega plesa se je učila pri Evi Stramšek v Studiu za orientalski ples Hava v Ljubljani ter na raznih delavnicah v Ljubljani, Düsseldorfu, Milanu in Zürichu. V zadnjih letih se preizkuša tudi v flamenku in irskih plesih.

Mateja Reven

Orientalkega plesa se je učila v plesni šoli Bolero in pri Mirjam Mihlečič Korez. V zadnjem času pa svoje znanje nadgrajuje v KUOD Bayani iz Kamnika pod mentorstvom Nataše Kočar in na delavnicah mednarodno priznanih plesalk.

Eva Likar in Kaja Erjavec

Sta dolgoletni članici plesne skupine Studia za svobodni ples v Idriji, ki ga vodi Urša Rupnik. S plesom sta soustvarili številne celovečerne predstave in otvoritve. Nastopata na festivalih in raznih dogodkih v Idriji in po Sloveniji.

Alenka Lapanja in Maja Marinšek

Sta dolgoletni članici Plesnega društva Salam Ghazeea, ki ga vodi Vesna Jevšenak. Nastopali sta na številnih produkcijah in gostovanjih društva po raznih krajih Slovenije in na Hrvaškem. Vsa leta doslej nastopata na tradicionalnem Bazarju orientalskih plesov v Ljubljani.

PLESNI KLUB IDRIJA
SKUPINA ZA ORIENTALSKI PLES
IN GOSTJE IZ
LJUBLJANE IN PARIZA

VABIJO NA VEČER ORIENTALSKEGA PLESA



BOŽIČ d.o.o. INŽENIRING IDRIJA
STANOVANJSKO, POSLOVNO IN INDUSTRIJSKO PROJEKTIRANJE

TUŠAR
INŽENIRING

Center zdravja in lepote

Statik d.o.o.

Idejna in umetniška voditeljica: MILOJKA BOŽIČ

POZDRAV ZEMLJI IN SONCU

Orientalni izrazni ples

Plesalke:

Milojka Božič, Renata Dolenc, Branka Režun, Ina Sulić

Koreografija: Milojka Božič

RADOST DNEVA / Baladi

Plesalke:

Milojka Božič, Renata Dolenc, Branka Režun,

Lidija Kleindienst, Nada Božič, Jana Klemenčič,

Martina Šlabnik, Blažka Klemenčič, Anja Čadež

Koreografija: Milojka Božič

PLES Z VZHODA / Raqs sharqi

Ples in koreografija: Simona Cencič

PLES S PALICAMI / Saaidi

Plesalke:

Sonja Rutar in Janja Velikajne v vlogi moških,

Beti Trebše, Jana Klemenčič, Petra Obid, Nadja Lapajne,

Cvetka Ogrič, Metka Fortuna, Irena Vončina, Nada Božič

Koreografija: Pascale Goubert

PLES S PRSTNIMI ČINELICAMI / Saggati

Ples in koreografija: Pascale Goubert

ŽENSKE / Baladi

Plesalke: Nada Božič, Martina Šlabnik, Anja Čadež

Koreografija: Milojka Božič

LJUBEZEN NI PREPOVEDANA / Baladi

Ples in koreografija: Milojka Božič

BAZAR / Ghawazee

Plesalke:

Cvetka Ogrič, Metka Fortuna, Petra Obid, Nadja Lapajne,

Beti Trebše, Lidija Kleindienst, Petra Leoni, Nada Božič,

Janja, Velikajne, Jana Klemenčič, Sonja Rutar, Irena

Česnik, Ina Sulić, Milojka Božič, Simona Cencič,

Pascale Goubert. Kadilci vodne pipe: Vido Trebše,

Domen Prezelj

Koreografija: Milojka Božič

ČAR STAREGA ORIENTA / Orientalni izrazni ples

Plesalka: Anja Čadež

Koreografija: Milojka Božič, Anja Čadež

PLES DVORJANK V ČASU

MAORSKE ANDALUZIJE

Mouwashahat

Plesalki: Alenka Lapanja, Maja Marinšek

Koreografija: Vesna Jevšenak

V VRTINCU NOVEGA DNE

Modernejša oblika orientalskega plesa z navdihom jazza

Ples in koreografija: Milojka Božič, Pascale Goubert

SOLO DRUM

Ples in koreografija: Mateja Reven

MOZART V EGIPTU

Prepletanje orientalskega in sodobnega evropskega izraznega plesa

Plesalke:

Milojka Božič (slepi princ);

Janja Velikajne, Branka Režun, Renata Dolenc,

Blažka Klemenčič, Petra Leoni, Anja Čadež

(orientalske plesalke);

Eva Likar, Kaja Erjavec (Mozartova vila)

Koreografija:

Milojka Božič, Pascale Goubert, Urša Rupnik

SHAABI

Elementaren, zemeljski ples egipčanskih kmetov, felahov Gornjega Egipta, z bogatim spektrom ritmov in zvokov tradicionalnih instrumentov. Egipčanska plesalka Suraya Hilal je vanj vključila moderen plesni izraz, ki se po njej imenuje *hilar*. Plesni stil *shaabi-hilar* je navdihnil plesalke v prvi točki, v kateri pozdravljajo zemljo in sonce.

SAIDI

Saaidi je ena najstarejših oblik plesa Gornjega Egipta. Zaznamuje ga močan ritem in sozvočje tradicionalnih glasbil. Plešejo ga tako moški kot ženske.

GHAWAZEE

Ghawazee so poklicne plesalke iz nižjih družbenih plasti. Njihov ples je izvorna mešanica tradicionalnih plesov ter improvizacije, z močnim ritmom, ki ga poudarjajo prstne činelice, *saggati*. Plešejo po dve ali tri skupaj. Leta 1834 so jih pregnali in prepovedali ples, češ da je pohujšljiv.

BALADI

Ta plesni stil se je na osnovi kmečke tradicije razvil v mestih med ljudmi, ki so zapustili zemljo, a ohranili povezanost s tradicijo in starimi vrednotami.

Pod turškimi, evropskimi vplivi, vplivi jazza in bluesa se je spremenila glasba, pojavili so se novi instrumenti, vodilna postaneta harmonika in saksofon. *Baladi* ima posebno zgradbo, ki temelji na dialogu med glasbenikom in plesalko, na nostalgicnem obujanju starih, dobrih časov ter na stopnjevanju ritma in razpoloženja.

RAQS SHARQI

Na dvorih, v intimnih prostorih palač in domov bogatašev se je razvil klasični in elitni stil *sharqi*, ki je ohranil visoke aristokratske standarde, petje, poezijo in prefinjen ples. V manj zahtevni izvedbi pa je to tudi ples natrpanih kairskih kavarn in razkošnega hollywoodskega stila filmov iz 40., 50. in 60. let prejšnjega stoletja. V novejšem času se ples močno modernizira in prepleta z zahodnimi stili.

SOLO DRUM

Ples se izvaja samo ob spremljavi na ritmični instrument *tarabuko* in predstavlja nekakšen dialog med plesalcem in tolkalistom, ki preizkušata svojo virtuoznost.

MOUWASHAHAT

Mešanica andaluzijskega plesa, arabskega *mawalla* in pevske improvizacije. V plesu se uporabljajo posebne obrazne tančice. Značilnost tega plesnega stila so gibi rok iz klasičnih plesov ter gibi bokov in medenice iz arabske plesne kulture.

Besedila Lili Šturm in Milojka Božič,
odlomki iz poezije libanonskega pesnika Halila Gibrana
in romana *Kri cvetic* Anite Amirrezvani

Glas Hafed Hmudda, Silvij Božič

Oblikovanje Miro Božič

Scenografija Milan Božič, Edi Božič

Operator za luč in glasbo Edi Božič

Kustomografija Milojka Božič, izdelava Anica Loverčič, Uršula Vreček
Snemanje DIPS Irma, Ivan Menard, Andrej Mlakar